**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ORIENTATIVĂ – CLASA a II-a**

**ANUL ȘCOLAR**: 2023-2024

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NUMELE CADRULUI DIDACTIC**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ARII CURRICULARE**: **Educație fizică, sport și sănătate, Arte**

**DISCIPLINA**: **Muzică și mișcare**

**NUMĂRUL DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ**: **2**

**MANUAL SUPORT**: *Muzică și mișcare*, autori: Dumitra Radu, Alina Perțea, Mihaela Ada Radu, Editura Aramis, 2021, București

*Material realizat conform programei şcolare aprobată prin ordinul ministrului nr. 3418/19.03.2013 şi al planului cadru*

*nr. 3371/ 12.03.2013*

**COMPETENȚE GENERALE**

1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și

mișcării, individual sau în grup

**COMPETENȚE SPECIFICE**

1.1. Receptarea unor sunete emise de surse diferite, cu durate, intensități, înălțime

si viteză de succesiune contrastante

1.2. Receptarea sunetelor emise de anumite instrumente muzicale și identificarea

direcției de propagare a sunetului

1.3. Recunoaşterea sunetelor emise de jucăriile muzicale, în corelarea lor auditivă cu anumite calităţi

ale sunetelor muzicale

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2

2.1. Cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv

2.2.Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură

2.3. Reprezentarea unor calități ale sunetelor prin semne convenționale

3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj

muzical

3.2. Executarea unui dans/joc pe muzică, inițiat și organizat în colectiv

3.3. Confecționarea de jucării muzicale din materiale naturale

3.4. Crearea unor linii melodice simple și a unor combinații ritmice, asociate cu mișcări adecvate

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITATEA DE ÎNVĂȚARE** | **COMPETENȚE SPECIFICE** | **CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII** | **NR. ORE** | **SĂPTĂMÂNA** | **OBSERVAȚII** |
|  |  | **MODULUL 1** |  |  |  |
| **1.TIMBRUL** | 1.1, 1.2,  1.3, 1.4 | *DOMENIUL: Elemente de limbaj muzical*  *Timbrul*  *● Sunete din mediul înconjurător*  *● Sunete muzicale vocale*  *● Sunete muzicale instrumentale (toba, pianul, vioara)*  1. Sunete din mediul înconjurător  2. Sunete muzicale vocale  3. Sunete muzicale instrumentale  4.Recapitulare/Evaluare | **8** | **I**  **II**  **III**  **IV** |  |
| **2. JUCĂRII MUZICALE** | 1.4, 3.3,  3.4 | *DOMENIUL: Cântare instrumentală*  ***●*** *Percuţie corporală diversă*  ***●*** *Jucării muzicale din materiale naturale*  ***●*** *Orchestra de jucării*  1. Jucării din materiale naturale și reciclabile  2. Orchestra de jucării muzicale  3. Recapitulare/Evaluare | **6** | **V**  **VI**  **VII** |  |
|  |  | **MODULUL 2** |  |  |  |
| **3. RITMUL** | 1.1, 1.4,  2.2, 2.3,  3.1, 3.4 | *DOMENIUL: Elemente de limbaj muzical*  *Ritmul*  ***●*** *Sunet lung/scurt*  *● Marcarea structurilor ritmice*  *● Audiția interioară*  *● Improvizația ritmică spontană*  1. Sunet lung/scurt  2. Marcarea structurilor ritmice  3. Audiția interioară. Improvizația ritmică spontană  4. Recapitulare / Evaluare | **8** | **VIII**  **IX**  **X**  **XI** |  |
| **4. MELODIA** | 1.2, 1.3,  1.4, 2.1,  2.2, 3.4 | *DOMENIUL: Elemente de limbaj muzical*  *Melodia*  ***●*** *Sunete înalte/joase*  ***●*** *Mersul melodiei*  ***●*** *Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul)*  ***●*** *Genuri muzicale: folclorul copiilor*  1. Sunete înalte. Sunete joase  2. Mersul melodiei | **4** | **XII**  **XIII** |  |
|  |  | **PROGRAMUL ȘCOALA ALTFEL** |  | o săpt din acest modul |  |
|  |  | **MODULUL 3** |  |  |  |
|  |  | 3. Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul)  4. Genuri muzicale – Folclorul copiilor  5. Recapitulare/Evaluare | **6** | **XIV**  **XV**  **XVI** |  |
| **5. INTERPRETAREA** | 1.1, 1.2,  1.4, 2.1 | *DOMENIUL: Elemente de limbaj muzical*  *Interpretarea*  *● Nuanțe – tare,încet,mediu*  ***●*** *Cântec vesel/ trist*  ***●*** *Procedee armonico-polifonice (solist-cor, cântare în lanț, cântare în dialog, grupe alternative)*  *DOMENIUL: Mișcare pe muzică*  ***●*** *Dirijatul intuitiv*  1. Nuanțe – tare/încet/ mediu  2. Cântec vesel.Cântec trist  3. Procede armonico-polifonice:  A. Solist – cor  B. Cântarea în lanț | **6** | **XVII**  **XVIII**  **XIX** |  |
|  |  | **MODULUL 4** |  |  |  |
|  |  | 4. Dialog muzical; grupe alternative  5. Recapitulare / Evaluare | **5** | **XX**  **XXI**  **XXII** |  |
| **6. CÂNTAREA VOCALĂ** | 1.4, 2.1 | *DOMENIUL: Cântarea vocală*  *● Cântarea vocală în colectiv, în grupuri mici și individual*  *● Poziția, emisia naturală, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea*  *DOMENIUL: Mișcare pe muzică*  *● Dirijatul intuitiv*  1. Poziția, emisia, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea  2. Cântarea vocală în colectiv  3. Cântarea vocală în grupuri mici  4. Cântarea vocală individuală  5. Recapitulare / Evaluare | **11** | **XXII**  **XXIII**  **XXIV**  **XXV**  **XXVI**  **XXVII** |  |
|  |  | **PROGRAMUL ȘCOALA VERDE** |  | **o săpt din acest modul** |  |
|  |  | **MODULUL 5** |  |  |  |
| **7. CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ** | 2.2 | *DOMENIUL: Cântare instrumentală*  *● Percuția corporală diversă*  *● Cântarea cu acompaniament*  *● Acompaniament instrumental realizat de cadrul didactic*  *● Acompaniament de jucării muzicale realizat de copii*  1. Percuția corporală diversă  2. Cântarea cu acompaniament  3. Recapitulare / Evaluare | **5** | **XXVIII**  **XXIX**  **XXX** |  |
| **8. MIȘCAREA PE MUZICĂ** | 2.1, 3.1,  3.2, 3.4 | *DOMENIUL: Mișcarea pe muzică*  ***●*** *Dirijatul intuitiv*  ***●*** *Mișcări sugerate de text*  ***●*** *Pasul cadențat/ Marșul*  ***●*** *Mișcări sugerate de ritm*  ***●*** *Dansul*  1. Dirijatul intuitiv  2. Mișcări sugerate de text / de ritm. Dansul  3. Pasul cadențat. Marșul  4. Recapitulare / Evaluare | **7** | **XXX**  **XXXI**  **XXXII** |  |
| **9. Recapitulare finală** | 1.1; 1.2; 1.3, 1.4, 2.1, 2.2; 2.3, 3.1; 3.2; 3.3; 3.4. | *● Cântarea vocală*  *● Cântarea cu acompaniament*  *● Timbrul; ritmul; melodia; interpretarea* | **2** | **XXXIII**  **XXXIV** |  |

**ANUL ȘCOLAR**: 2023-2024

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NUMELE CADRULUI DIDACTIC**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MANUAL SUPORT**: Muzică și mișcare, clasa a II-a, autori: Dumitra Radu, Alina Perțea, Mihaela Ada Radu, Editura Aramis, 2021, București

**PROIECTAREA ORIENTATIVĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE**

**MUZICĂ ȘI MIȘCARE**

**CLASA a II-a**

**MODULUL 1**

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ***1. TIMBRUL***

**PERIOADA**: S1, S2, S3, S4

**NUMĂR DE ORE ALOCATE**: 8

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT** | **COMP. SPECIF.** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **NR ORE** | **RESURSE** | **EVALUARE** | **OBS.** |
| ***1. Sunete din mediul înconjurător*** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 | • identificarea diferitelor tipuri de sunete din mediul înconjurător  • exerciții de diferențiere a sunetelor muzicale față de celelalte tipuri de sunete  • imitarea unor sunete din mediul înconjurător  • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferenţieri de expresivitate, tempo (lent/ rapid), aspecte dinamice şi timbrale | **2** | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; materiale reciclabile  **procedurale:**  conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***2. Sunete muzicale vocale*** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 | • diferențierea sunetelor muzicale vocale și instrumentale  • jocuri muzicale – Deschide urechea bine  • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  • exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor | **2** | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***3. Sunete muzicale instrumentale*** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 | • diferențierea sunetelor muzicale vocale și instrumentale  • jocuri de recunoaștere a sunetelor emise de diferite instrumente  • jocuri muzicale – Ghicește instrumentul; Mima muzicală  • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  • exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor  • audierea unor fragmente muzicale – *Bolero*, de Maurice Ravel; *Simfonia Surpriza*, de Joseph Haydn, *Concert pentru pian în Do Major*, Mozart  • confecționarea unei tobițe din materiale reciclabile | **2** | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***4.Recapitulare*** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 | • Sunete din mediul înconjurător  • Sunete muzicale vocale  • Sunete muzicale instrumentale | **1** |  | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***5. Evaluare*** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 | • alegerea variantelor corecte de răspuns (enunțuri despre sunete/zgomote; sunete muzicale, instrumente muzicale)  • interpretarea unei strofe dintr-un cântec cunoscut;  • tactarea ritmului pe silabele din două versuri cunoscute | **1** |  | • evaluare orală |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ***2. JUCĂRII MUZICALE***

**PERIOADA**: S5, S6, S7

**NUMĂR DE ORE ALOCATE**: 6

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT** | **COMP. SPECIF.** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **Nr ore** | **RESURSE** | **EVALUARE** | **OBS.** |
| ***1. Jucării din materiale naturale și reciclabile*** | 1.4, 3.3, 3.4 | • executarea unor mișcări adecvate versurilor/ritmului cântecului interpretat  • însoțirea cântecelor audiate cu diferite mișcări de percuție corporală  • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior  • marcarea intuitivă a unor elemente de limbaj muzical din cântece, cu ajutorul anumitor jucării muzicale cu sonorități potrivite sau folosind percuția corporală - sunete egale, intensități diferite  • confecționarea unei jucării muzicale  • audiție muzicală – Simfonia jucăriilor, Mozart; Solo de maracas, Narváez |  | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video; materiale reciclabile – carton, fire textile, capace de plastic, PET-uri, semințe de diferite feluri, sfoară, clopoței  **procedurale:**  conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***2. Orchestra de jucării muzicale*** | 1.4, 3.3, 3.4 | • utilizarea unor materiale naturale pentru confecționarea de jucării muzicale simple  • alegerea cântecelor potrivite pentru acompaniamentul cu aceste jucării  • selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii;  • gruparea unor mișcări sau sunete astfel încât să genereze un dans liber pe linii melodice proprii, simple  • discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor |  | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***3. Recapitulare*** | 1.4, 3.3, 3.4 | ***•*** *Percuţie corporală diversă*  ***•*** *Jucării muzicale din materiale naturale*  ***•*** *Orchestra de jucării* |  | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***4. Evaluare*** | 1.4, 3.3, 3.4 | • interpretarea unei strofe dintr-un cântec cunoscut, cu acompaniament – percuție corporală  • folosirea unei jucării muzicale pentru acompaniament  • alegerea jucăriei muzicale potrivite unei situații date |  |  | • evaluare orală |  |

**MODULUL 2**

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ***3. RITMUL***

**PERIOADA**: S8, S9, S10, S11

**NUMĂR DE ORE ALOCATE**: 8

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT** | **COMP. SPECIF.** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **NR. ORE** | **RESURSE** | **EVALUARE** | **OBS.** |
| ***1. Sunet lung/scurt*** | 1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4 | • audiții – jocuri pentru diferențierea intuitivă a  duratelor, a intensităților, a înălțimii și a tempoului; asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor  • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferenţieri de expresivitate, tempo (lent/ rapid), aspecte dinamice şi timbrale | **2** | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video  **procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***2. Marcarea structurilor ritmice*** | 1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4 | • audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate  • recunoașterea și redarea diferitelor durate ale sunetelor muzicale  • interpretarea unui cântec conform indicațiilor de ritm ale dirijorului  • exerciții de citire ritmată a versurilor  • exerciții de tactare a măsurii după indicațiile IU-TE, PAS, RA-AR  • exerciții de marcare a ritmului cu ajutorul percuției corporale  • audiție muzicală – *Iac-așa*, grupul Song; *Povestea unui*  *ciobănaș*, D.D. Stancu | **2** | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***3. Audiția interioară. Improvizația ritmică spontană*** | 1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4 | • audiție interioară (un vers cântat cu vocea, un vers – în gând) însoțite de dirijat intuitiv sau cu acompaniamentul jucăriilor muzicale  • reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv  • exerciții de marcare a ritmului cu ajutorul percuției corporale | **2** | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***4. Recapitulare*** | 1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4 | ***•*** Sunet lung/scurt  • Marcarea structurilor ritmice  • Audiția interioară  • Improvizația ritmică spontană | **1** |  | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***5. Evaluare*** | 1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4 | • marcarea în scris a duratelor unor sunete folosind silabele *iu-te, pas*  • reproducerea unei structuri ritmice dintr-un cântec cunoscut, cu sincronizarea audiției interioare  • tactarea ritmului unui fragment dintr-un cântec cunoscut | **1** |  | • evaluare scrisă  • evaluare orală |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ***4. MELODIA***

**PERIOADA**: S12, S13, S14, S15, S16

**NUMĂR DE ORE ALOCATE**: 10

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT** | **COMP. SPECIF.** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **NR. ORE** | **RESURSE** | **EVALUARE** | **OBS.** |
| ***1. Sunete înalte. Sunete joase*** | 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4 | • audiţie şi învăţare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”)  • jocuri de recunoaştere a înălţimilor sunetelor muzicale pe scara melodică  • jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple, în ştafetă  • joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor  • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  • stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante  • interpretarea sunetelor de înălțimi diferite, pe scara melodică  • audiție muzicală – Cântecul gamei | **2** | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video, jucării muzicale  **procedurale:**  conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***2. Mersul melodiei*** | 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4 | • joc pentru diferențierea în cântecele simple a duratelor și a înălțimilor sunetelor muzicale (jetoane – ca simboluri convenționale de structurare a melodiilor simple)  • jocuri de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj  muzical (intensitate, durată, înălțime)  • exerciții melodice folosind scara muzicală  • audiție muzicală | **2** | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
|  |  | **PROGRAMUL ȘCOALA ALTFEL** |  | o săpt. din acest modul |  |  |
|  |  | **MODULUL 3** |  |  |  |  |
| ***3. Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul)*** | 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4 | • jocuri de recunoaștere a înălţimilor sunetelor unor melodii simple pe scara melodică  • identificarea legăturii dintre strofă și refren, text și melodie  • joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor  • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  • audiție muzicală – *În poiana verde*; *Broasca-țestoasă*, Radu Gheorghe | **2** | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video, jucării muzicale  **procedurale:**  conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***4. Genuri muzicale – Folclorul copiilor*** | 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4 | • jocuri de recunoaștere a înălţimilor sunetelor unor melodii simple pe scara melodică  • joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor  • jocuri cu numărători melodice din folclorul copiilor  • audierea unor colinde de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale  • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior  • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali | **2** | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***5. Recapitulare*** | 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4 | **•** Sunete înalte/joase  **•** Mersul melodiei  **•** Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul)  **•** Genuri muzicale: folclorul copiilor | **1** |  | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***6. Evaluare*** | 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4 | • recunoașterea înălțimilor diferite ale sunetelor dintr-un fragment muzical și indicarea acestora prin mișcări ale brațelor  • desenarea scării muzicale pentru un fragment scurt dintr-un cântec cunoscut  • intonarea alternativă a unei strofe /a refrenului unui cântec cunoscut | **1** |  | • evaluare orală |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ***5. INTERPRETAREA***

**PERIOADA**: S17, S18, S19, S20, S21, S22

**NUMĂR DE ORE ALOCATE**: 11

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT** | **COMP. SPECIF.** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **NR. ORE** | | **RESURSE** | **EVALUARE** | **OBS.** |
| ***1. Nuanțe – tare/încet/ mediu*** | 1.1; 1.2;  1.4; 2.1; | • exerciții de recunoaștere a termenilor de nuanțe în fragmente melodice  • exerciții de marcare a termenilor de nuanțe din audiții cu mișcări ale palmelor, corpului  • interpretarea diferitelor cântece respectând indicațiile de nuanțe  • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior  • jocuri interpretative muzicale – dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor  • audiție muzicală – *Rondo a la turca*; *Stille Nacht* | | **2** | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video, jucării muzicale  **procedurale:**  conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***2. Cântec vesel. Cântec trist*** | 1.1; 1.2;  1.4; 2.1; | • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni , a unor numărători melodice, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale  • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  • jocuri muzicale cu scări melodice și indicații de interpretare (termeni de nuanțe – încet, potrivit de tare, tare)  • audiție muzicală – *A ruginit frunza din vii* | | **2** | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***3. Procede***  ***armonico-polifonice:***  ***A. Solist – cor***  ***B. Cântarea în lanț*** | 1.1;1.2;  1.4; 2.1; | • jocuri interpretative muzicale – dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor  • exerciții de intonare în dialog muzical a unor piese cunoscute  • audiții ale unor fragmente melodice în diferite variante de interpretare vocală /instrumentală | | **2** | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
|  |  | **MODULUL 4** | |  |  |  |  |
| ***4. Dialog muzical; grupe alternative*** | 1.1; 1.2;  1.4; 2.1; | • exerciții de intonare în dialog muzical a unor piese cunoscute  • jocuri muzicale cu interpretarea alternantă, pe grupe, a unor fragmente cunoscute  • audiție muzicală – cântecul Motanului Dănilă (filmul Veronica) | | 2 | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video, jucării muzicale | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***5. Recapitulare*** | 1.1; 1.2; | • Nuanțe – tare,încet,mediu  **•** Cântec vesel/ trist  **•** Procedee armonico-polifonice  **•** Dirijatul intuitiv | | 2 | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***6. Evaluare*** | 1.4; 2.1; | • intonarea în dialog a unei secvențe dintr-o melodie cunoscută  • recunoașterea fragmentelor muzicale intonate de solist/cor  • asocierea unor fragmente muzicale cu nuanțele potrivite – încet, tare, potrivit de tare | | 1 |  | • evaluare orală |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ***6. CÂNTAREA VOCALĂ***

**PERIOADA**: S22, S23, S24, S25, S26, S27

**NUMĂR DE ORE ALOCATE**: 11

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT** | **COMP. SPECIF.** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **NR. ORE** | **RESURSE** | **EVALUARE** | **OBS.** |
| ***1. Poziția, emisia, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea*** | 1.4; 2.1 | • vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet;  • exerciții de acomodare cu respectarea regulilor referitoare la poziția corpului, dicție , sincronizare  • vizionarea unor desene animate cu suport muzical  • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior  • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor  • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  • interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus;  • interpretarea cu solist și cor a cântecelor cu refren | 2 | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video, jucării muzicale  **procedurale:**  conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***2. Cântarea vocală în colectiv*** | 1.4; 2.1 | • interpretarea cântecelor în colectiv, cu respectarea regulilor  • exerciții – joc de identificare a rolului dirijorului  • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  • stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei)  • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo, aspecte dinamice și timbrale | 2 | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***3. Cântarea vocală în grupuri mici*** | 1.4; 2.1 | • interpretarea cântecelor pe grupe, alternativ, cu respectarea regulilor  • interpretarea cântecelor individual, cu respectarea regulilor  • interpretarea unor cântece în dialog muzical  • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat  • însusșrea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici - colectiv  • audiție muzicală – *Samba florilor* | 2 | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video, jucării muzicale  **procedurale:**  conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***4. Cântarea vocală individuală*** | 1.4; 2.1 | • interpretarea cântecelor individual, cu respectarea regulilor  • interpretarea unor cântece cu solist și cor, în dialog muzical  • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior  • jocuri interpretative muzicale  • concurs karaoke | 2 | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***5. Recapitulare*** | 1.4; 2.1 | • Cântarea vocală în colectiv, în grupuri mici și individual  • Poziția, emisia naturală, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea  • Dirijatul intuitiv | 2 | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***6. Evaluare*** | 1.4; 2.1 | • alegerea imaginilor corespunzătoare respectării regulilor indicate de dirijor  • recunoașterea, dintr-un set de enunțuri, a celor care evidențiază reguli ce trebuie respectate în timpul intonării unor fragmente muzicale  • interpretarea unui cântec cunoscut | 1 |  | • evaluare orală |  |
|  |  | **PROGRAMUL „ȘCOALA VERDE”** |  | o săpt. din acest modul |  |  |

**MODULUL 5**

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ***7. CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ***

**PERIOADA**: S28, S29, S30

**NUMĂR DE ORE ALOCATE**: 5

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT** | **COMP. SPECIF.** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **NR. ORE** | **RESURSE** | **EVALUARE** | **OBS.** |
| ***1. Percuția corporală diversă*** | 2.2 | • interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus  • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo, aspecte dinamice și timbrale  • însoțirea cântecelor audiate cu diferite mișcări de percuție corporală  • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior  • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor | 1 | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video, jucării muzicale  **procedurale:**  conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***2. Cântarea cu acompaniament*** | 2.2 | • interpretarea unui cântec cunoscut și acompanierea acestuia cu jucării muzicale  • reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv  • vizionarea unor desene animate cu suport muzical  • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament)  • audiție muzicală – *Marș persan*, Johann Strauss | 2 | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***3. Recapitulare*** |  | *•* Percuția corporală diversă  • Cântarea cu acompaniament  • Acompaniament instrumental realizat de cadrul didactic  • Acompaniament de jucării muzicale realizat de copii | 1 |  | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***4. Evaluare*** |  | • acompanierea unui fragment dintr-o melodie cu o jucărie muzicală  • interpretarea unui fragment muzical cunoscut și acompanierea cu percuție corporală  • Proiect de echipă – Orchestra muzicală | 2 |  | • evaluare orală |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ***8. MIȘCAREA PE MUZICĂ***

**PERIOADA**: S30, S31, S32

**NUMĂR DE ORE ALOCATE**: 7

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT** | **COMP. SPECIF.** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **NR. ORE** | **RESURSE** | **EVALUARE** | **OBS.** |
| ***1. Dirijatul intuitiv*** | 2.1; 3.1; 3.2;  3.4 | • reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însotite de dirijat intuitiv  • interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus  • organizarea unui joc de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical  • stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică  • audiție muzicală – *Dans slovac*, Antonin Dvorak | 2 | **materiale:**  manualul tipărit/digital,  surse audio/video, jucării muzicale  **procedurale:**  conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul didactic  **forme de organizare:**  activitate frontală, individuală şi pe grupe | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***2. Mișcări sugerate de text/de ritm. Dansul*** | 2.1; 3.1; 3.2; 3.4 | • dansuri libere pe piese muzicale diverse  • jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute  • jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor poveşti scurte  • executarea unor mișcări sugerate de textul melodiei/ritm  • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuţie corporală  • desfășurarea unui dans popular liber pe cântecul „Hora” (din folclorul copiilor), valorificând elementele de mișcare deja  asimilate  • dans popular pe un cântec de joc din zonă  • dans liber, cu obiect portabil  • joc pe audiție: sincronizarea mișcărilor în perechi | 2 | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***3. Pasul cadențat. Marșul*** | 2.1; 3.1; 3.2; 3.4 | • exerciții de executare a unor pași egali în ritmul melodiei  • audiție muzicală – *Radetzki Marsch*, Johann Strauss | 1 | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***4. Recapitulare*** | 2.1; 3.1; 3.2; 3.4 | **•** Dirijatul intuitiv  **•** Mișcări sugerate de text  **•** Pasul cadențat/ Marșul  **•** Mișcări sugerate de ritm  **•** Dansul | 1 |  | • observare sistematică  • evaluare orală  • interevaluare  • autoevaluare |  |
| ***5. Evaluare*** | 2.1; 3.1; 3.2; 3.4 | • dirijat intuitiv pe un fragment muzical cunoscut  • executarea unor mișcări de dans sugerate de ritmul melodiei  • marcarea prin percuție corporală a ritmului unui fragment muzical (marș) | 1 |  | • evaluare orală |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ***Recapitulare finală***

**PERIOADA**: S33, S34

**NUMĂR DE ORE ALOCATE**: 2

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT** | **COMP. SPECIF.** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **NR. ORE** | **RESURSE** | **EVALUARE** | **OBS.** |
| ***Cântarea vocală***  ***Cântarea cu acompaniament***  ***Timbrul; ritmul; melodia; interpretarea*** | 1.1; 1.2; 1.3, 1.4, 2.1, 2.2; 2.3, 3.1; 3.2; 3.3; 3.4. | • interpretarea cântecelor pe grupe, alternativ /individual, cu respectarea regulilor  • exerciții de marcare a ritmului cu ajutorul percuției corporale /jucăriilor muzicale  • reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv  • interpretarea sunetelor de înălțimi diferite, folosind scara melodică  • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale  • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri  • executarea unor mișcări de dans sugerate de ritmul melodiei  • momente muzicale festive – serbare școlară, concurs karaoke | 2 | **materiale:**  surse audio/video, jucării muzicale  **procedurale:**  exerciţiul, munca independentă, jocul didactic | • evaluare orală |  |